

Duobén Darío

DARÍO
POR
DARÍO



ANTOLOGÍA POÉTICA
SELECCIONADA POR EL AUTOR
CON ADICIONES PÓSTUMAS

COLECCIÓN CULTURAL DE CENTRO AMÉRICA SERIE LITERARIA No. 10

Enrique Bolaño
Antología poética

Seleccionada por el Autor

Con adiciones póstumas

N

861.3

D218 Darío, Rubén, 1867-1916

Darío por Darío / Introducción de Pablo Antonio Cuadra.

Managua: Fundación Uno, 2001

404 p. (Colección Cultural de Centro América. Serie Literaria 10)

ISBN 99924-53-46-X

1. POESÍA NICARAGÜENSE - SIGLO XIX
2. DARÍO, RUBÉN - CRÍTICA E INTERPRETACIÓN
3. LITERATURA NICARAGÜENSE-SIGLO XIX

Derechos reservados: Fundación Uno,
Colección Cultural de Centro América.

Portada e ilustraciones al texto por Johnny Villares.
Reproducción de ilustraciones de Eugenio Ochoa, publicadas en
Historia de mis libros; El Viaje a Nicaragua e Intermezzo tropical (1919);
El Canto Errante (1918). Tipografía Yagües. Madrid, 1919.

Revisión de textos: Jorge Eduardo Arellano
Silvio Gurdíán Bissio

Primera edición: 2001
Segunda edición: 2006

Diagramación: GURDIÁN S.A., Nicaragua
Impreso por Imprelibros S.A.
Impreso en Colombia - Printed in Colombia

CONTENIDO

COLECCIÓN CULTURAL DE CENTRO AMÉRICA..	VII
CONSEJO ASESOR	IX
PALABRAS PRELIMINARES.....	XI
NOTA DEL EDITOR.....	XIII
ÍNDICE SUMARIO	371
Muy siglo diez y ocho	
Muy antiguo y muy moderno	
Y una sed de ilusiones infinita	
Antología complementaria	
ÍNDICE ALFABÉTICO de primeros versos.....	377
Muy siglo diez y ocho	
Muy antiguo y muy moderno	
Y una sed de ilusiones infinita	
Antología complementaria	
OBRAS PUBLICADAS	
por Colección Cultural de Centro América	383

COLECCIÓN CULTURAL DE CENTRO AMÉRICA

El Fondo de Promoción Cultural del Banco de América editó en calidad y en cantidad la mejor colección de obras arqueológicas e históricas, literarias y artísticas que se haya publicado en Nicaragua. Quedó interrumpida la colección cuando el gobierno nacionalizó los bancos. Al instaurarse de nuevo la democracia y la economía de mercado, Grupo Financiero Uno, contando con miembros del anterior Consejo Asesor del Fondo de Promoción Cultural y con nuevos elementos de gran valor, se propone no sólo reanudar la colección interrumpida, sino centroamericanizar su proyecto, haciendo accesibles al lector de las repúblicas del istmo, aquellos libros que definen, sustentan y fortalecen nuestra identidad.

Esta labor editorial que facilitará la enseñanza y la difusión de nuestra cultura en escuelas, institutos, centros culturales y universidades, producirá simultánea y necesariamente una mayor unidad en la cultura del istmo; unidad cultural que es el mejor y más poderoso cimiento del Mercomún y de cualquier otra vinculación política o socioeconómica de la familia de repúblicas centroamericanas.

Este es un momento histórico único del acontecer del Continente: todas las fuerzas tienden a la formación de bloques regionales, pero la base y motor de esas comunidades de naciones es la religión, la lengua y las culturas compartidas.

Grupo Financiero Uno quiere ser factor activo en esa corriente con la publicación de la *Colección Cultural de Centro América*.

Pablo Antonio Cuadra.

VII

CONSEJO ASESOR

COLECCIÓN CULTURAL DE CENTRO AMÉRICA

La *Colección Cultural de Centro América*, para desempeñar sus funciones, está formada por un Consejo Asesor dedicado a establecer y vigilar el cumplimiento de las políticas directivas y operativas del Fondo.

MIEMBROS

Dr. Francisco X. Aguirre-Sacasa	Dr. William V. Davison
Dr. Emilio Álvarez Montalván	Ing. Adolfo Argüello Lacayo
Dr. Alejandro Bolaños Geyer (1924-2005)	Dr. Arturo Cruz Sequeira
Don Pablo Antonio Cuadra (1912-2002)	Dr. Ernesto Fernández-Holmann
Dr. Jaime Íncer Barquero	Dr. Francisco J. Láinez
Ing. René Morales Carazo	Lic. Ramiro Ortiz M.
Dr. Gilberto Perezalonso	Ing. Ricardo Poma
Lic. Sergio Raskosky Holmann	Lic. Marcela Sevilla-Sacasa
Lic. Pedro Xavier Solís	Arq. José Francisco Terán

MIEMBROS HONORARIOS

Lic. Jorge Canahuati
Dr. Marco Fernández
Ing. Luis H. Moreno Jr.
Rev. Manuel Ignacio Pérez-Alonso

PALABRAS PRELIMINARES

Sólo existe una auto-antología de Rubén Darío. Sólo en una ocasión el poeta nicaragüense, heraldo de América, intentó escoger y publicar una selección de su obra poética.

No sabemos exactamente la fecha en que realizó esta difícil escogencia, pero sí los años en que aparecieron publicados por la Biblioteca Corona de Madrid tres volúmenes fechados en 1914, 1915 y 1916, cuando las llamas siniestras de una guerra mundial parecían preludiar el Apocalipsis. Sin embargo, los tres preciosos tomos - como fugándose del tiempo- reviven el gusto dieciochesco con páginas orladas, mayúsculas floridas, viñetas y guardas de motivos neo-clásicos y versallescos.

Pero la mayor originalidad de la selección es que cada volumen reúne poemas darianos que responden a cuatro versos de la tercera estrofa del conocido poema auto-biográfico «Yo soy aquel que ayer no más decía», de *Cantos de Vida y Esperanza*. Estos versos que titulan y de algún modo definen cada tomo de la auto-antología, son:

*Muy siglo XVIII
Muy antiguo y muy moderno
Y una sed de ilusiones...*

Probablemente nuestro poeta había planeado, por lo menos, un cuarto volumen que quedó inédito (un volumen que podía haber titulado «Audaz, cosmopolita», o bien, «Con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo»), pues no tiene otra explicación el que no aparezcan en la auto-selección dariana poemas tan importantes como la oda «A Roosevelt», cuyos versos repitió todo el Continente y le otorgaron a su autor el liderato cultural de la América Hispana. Quien con mayor y más hermosa sinceridad lo ha expresado ha sido Borges:

Todo lo renovó Darío: la materia, el vocabulario, la métrica, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y de sus lectores. Su labor no ha cesado y no cesará; quienes alguna vez lo combatimos, comprendemos hoy que lo continuamos. Lo podemos llamar el Libertador.

Sin embargo, esa misma altura y excepcional calidad de la poesía dariana, es un obstáculo casi insalvable si se quiere fijar el criterio de selección escogido por el poeta frente a su propia obra. Apenas leemos el primer tomo se nos impone la singularidad de un coloso. En ninguna lengua de su tiempo hubo un Rubén Darío, es decir, un poeta que abarcara tan ancho mundo expresivo, ni que alcanzara un nivel tan alto de calidad poética y de originalidad en tan variada producción. Y la sorpresa es mayor si sumamos a su poesía, la prosa –sobre todo la «funcional» de sus crónicas– que no conoció el lugar común y que produjo también una revolución al dejársela como legado a la siguiente generación (la del llamado «boom»), que le permitió alcanzar el primer lugar en la novelística mundial a Latinoamérica.

No hay duda, por tanto, de que la auto-selección del *padre y maestro mágico* no alcanzó a completarse, pero tampoco cabe duda de que, aún imponiéndonos el más alto rigor selectivo dariano, queda un amplio y altísimo lugar para una antología complementaria.

La primera vez que emprendimos esta arriesgada aventura –al celebrar el Centenario del nacimiento del poeta– nos ayudó con sus luces Don Eduardo Zepeda Henríquez. Esta vez nos hemos asesorado con el polígrafo Don Jorge Eduardo Arellano para reanudar, con la gloriosa personalidad de Darío, la más valiosa colección cultural publicada en nuestra historia nicaragüense: la Colección Cultural del Banco de América, que en su nueva vida lleva el nombre de Colección Cultural de Centro América.

Pablo Antonio Cuadra.

XII